

«dada ne signifie rien» tristan tzara

manifeste dada, 1918

ANLEITUNG

wenn ein künstlerbuch THE SUSPECTS heisst, ist der leser gewarnt. erwartet ihn dynamit oder bloss subversion? jedenfalls sorgt das wort für irritation, vor allem im plural. der betrachter sieht sich einer eigentlichen heerschar schwer identifizierbarer objekte gegenüber.

110 collagen von agnès wyler, 1987 bis 2015 entstanden und in sehr loser folge oder – ominöser – nach den gesetzen des zufalls arrangiert, sind in ihrem buch THE SUSPECTS enthalten.

diese künstlerin hat eine leichte hand, sie jongliert nicht nur mit auswahl und abfolge, sie jongliert mit techniken ebenso wie mit gedanken, mit bildgedanken wie mit wortwitz, trifft aus dem hinterhalt ins schwarze wie ins ungefähre. so richtet sie ein fröhliches chaos an aus schnipseln, schrägen fundstücken, eigenen notizen, aus biographischem schutt und lebensuntauglichen reminiszenzen, aus kryptischen botschaften und einem bild- und sprachsalat, der im wort «collage» mündet.

hier ist alles erlaubt, alles möglich und das unmögliche programm. sie, verehrter betrachter und leser, bewegen sich gleichsam auf einem geistreich kontaminierten minenfeld.

beginnen wir von vorn, weist sich ein harmloses stück karton als verpackungspartikel aus für eine «oval stretched canvas», made in usa für arts & crafts, hört auf den kosenamen «fredrix» und endet als selbstportrait einer zeichnenden lady, die sich ihren morgenkaffee selber braut und ein paar vergnügungen dazu.

und die bilderrätsel folgen in munterer frische.

drei kinderkleine grazien tanzen lustig um ein scherenschnittbäumchen, auf dem sonnengewärmtem feldweg zwischen erwachsenen (englischen) ulmen – ein reizvoller gegensatz von präfigurierter natur und artifizieller volkskunst, ein aperçu freundlichster art.

zwei gestempelte lungenflügel (oder was?) schweben im weissen raum, etwas blut kleckert über die seite, und das schwarze quadrat verdeckt das mögliche unheil.

ein nackter body liegt kopfüber wie eine briefmarke im linden-grünen papierfeld, das wortpaar «free pass» suggeriert zugang zu elysischen gefilden.

eine verbandsheftklammer deckt eine verwundung ab oder eher eine duchamp-brust von anderer stelle?

An artbook called THE SUSPECTS sounds a warning. Are we to expect dynamite or only sabotage? At any rate, the word irritates, especially in the plural.

Guido Magnaguagno

THE SUSPECTS consists of 110 collages by agnès wyler, created between 1987 and 2015: a loosely arranged sequence or – more ominously – ordered by the laws of chance. This artist has a light hand, not only does she juggle with selection and succession, she juggles techniques as well as thoughts, the visual and the pun, dead aim hitting the bull's eye – or was it just a lucky shot?

Mischievously she creates a happy chaos out of snippets, objets trouvés, personal notes, biographic rubble and sour memories, cryptic messages, and a tossed salad of words – all this becomes “collage”.

Here everything is permitted, all is possible, and the impossible is the program. You, esteemed beholder and reader, are crossing a minefield of ingenuity.

If we start from the beginning, a harmless piece of cardboard is seen to be the mailing package for an oval stretched canvas, made in usa, brandname “fredrix” now the “canvas” for a drawing of an arts and crafts lady who brews herself her morning coffee, adding a few diversions along the way.

The works that follow are bright and fresh.

Three tiny graces blithely dance around a silhouette tree, on a sunbathed country lane among towering elms – an appealing contrast of preconceived nature and artificial folk art, an aperçu of the friendliest kind.

A pair of lungs (or what?) float in white space, a little blood messes the edge, a black square covers possible mayhem.

Like an upside down stamp, a naked body lies on a field of lime paper, the words “free pass” suggest access to elysian realms.

A bandage clip hides an injury – or perhaps a Duchamp-breast from another side?

ein liebesbrief spricht per ultraschall. oha.
ja, manchmal reden die doppelseiten, dann wieder hüpfen die
botschaften über die paginierung, und letztlich reden sie
alle mit allen.

in der boucherie nehmen es vier hamburger mit sechs stück
knochen mit mark auf, die kosmonautin valentina teresch-
kova ernährt sich aus der quetschflasche.

eingeklemmt ist auch die autorin selber. zeichnungen wie ufo's
oder gefängniskapseln. agnès wyler hängt im strichnetz und
wird nebenan maltrahiert.

agnès wyler haut über alle stränge und bewegt sich in absolut
verbotenen zonen. scheint es aber unheimlich zu geniessen.

*A love letter speaks by ultrasound. Oh yeah?
Yes, sometimes facing pages speak, then again messages
hop across pagination, and, finally, they are all talking
to one another.*

*In the butcher shop, four hamburgers take on six pieces
of marrowbone, and the cosmonaut Valentina Tereshkova
feeds from a squeeze bottle.*

*The author herself is squeezed too. Drawings like UFOs
or jails. Agnès Wyler hangs in the net while being
mistreated next door.*

*Agnès Wyler reaches over into forbidden areas. Yet seems
to enjoy it immensely.*

rod
krün **plau**
klick
hundert mal
blasen & tanzen
schere
messer
PISTOLE

rod
krün **plau**
klick
one hundred times
scissors
blowing & dancing
knife
PISTOL

gegen ende häufen sich die wortkaskaden
leicht ins subjektive die objekte kippen

so oder so erzählen die fliegenden blätter, die objets trouvés
wie die intimen notizen vom stupenden esprit einer seiltänzerin
über dem vergnügungsabgrund. ihr tun mag heiter sein und
beschwingt, abenteuerlich und gleichwohl von contenance be-
gleitet, doch liegt unter jeglicher akrobatik das tal oder die
schlucht des ungewissen, des fragments, der zersplitterung und
zerstörung.

diese collagen kleistern keine vorschnellen zusammenhänge
zum buch der weisheit, reflektieren als ganzes jedoch den stand
einer wahrnehmung von welt, die zwischen der massenhaften,
auch trivialen bildproduktion und ihrer universellen verfügbar-
keit spielend, mit der urbanen, einer dadaistischen geste
verwandten aneignung ins biographische kippt.

mit dadaistischer geste lotet agnes wyler einen sehr zeitgenössis-
chen kosmos aus und zelebriert das lebensgefühl des sus-
pekten als metaphor unserer unsicheren zeit.

suspekt ist alles

alles ...

mouvement dada
« **CRÉATION MYSTÉRIEUSE!** »
REVOLVER MAGIQUE!

tristan tzara, chronique zurichoise, 1917/20

« **ah, c'est bon! encore! encore!** »

walter serner, genève 1920

*The tumbling words significantly pile up.
Objects tip slightly toward the subjective.*

*Somehow, the flying leaves, the objets trouvés, the
intimate notes suggest the astonishing spirit of a tightrope
walker above the abyss of pleasure. Her actions may
be carefree and elated, daring yet dignified, but below the
acrobatics lies the valley or the canyon of the uncertain,
of fragments, breaking up and broken down.*

*These collages do not paste together childish conceits to
pass for a book of wisdom; on the whole, they reveal
a worldview which, playing between prolific (even trivial)
image production and its universal availability, tilts
the acquisition into the biographical with an urbane
dadaist gesture.*

*With this dadaist gesture, Agnès Wyler presents a highly
contemporary cosmos, celebrating the awareness of life as
suspect, a metaphor of our uncertainty.*

Everything is suspect.

Everything ...